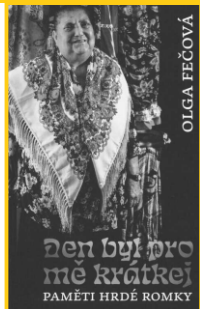


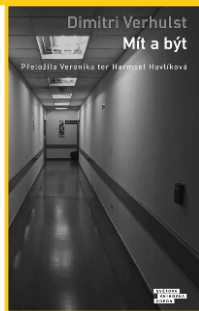
## Olga Fečová | Den byl pro mě krátkej

Paměti hrdé Romky.

Ikona romské kultury, žena s nezdolnou energií, představuje svůj život v knize, která na půdorysu individuálního osudu vypráví příběh Romů v Československu. Postupně před čtenářem krystalizuje portrét silné osobnosti, jež byla magnetizující autoritou pro celé generace Romů. Živelná a neskutečně produktivní paní Olga je přirozenou vypravěčkou. Z vyprávění číší láska k životu, jehož pilíře tvoří hudba a rodina.



## Dimitri Verhulst | Mít a být



„Život je nejčastější příčinou smrti.“

Autor v tomto románu vtipně a výmluvně osvětluje naši konečnost. Kniha začíná Malodotovou smrtí. Po smrtelné autonehodě se ke svému překvapení ocitá na klinice, kde se musí nejprve zbavit závislosti na životě, aby mohl být úplně mrtvý. Pokud se mu to nepodaří, musí projít celou svou existencí znovu, od začátku do konce, s úplně stejným průběhem. S pestrá skupinou spolupacientů absolvuje skupinové terapie a rozhovory se záhadným vrchním terapeutem, který se ho snaží přimět, aby se zřekl té hrozné závislosti na životě.

## Tommy Barnes | Pivo na Loiré

Autobiografický příběh o životních peripetiích anglické rodiny v údolí Loiry. Tommy je frustrovaný nenáviděnou kancelářskou prací, kterou bez většího úspěchu spíše předstírá. Když je zároveň se svou přítelkyní propuštěn ze zaměstnání, rozhodne se vyměnit Londýn za francouzský venkov a splnit si svůj sen – založit minipivovar. Příběh je mimořádně vtipný, ale zároveň i dojemný, je psán svěžím jazykem, s nelítostnou sebeironií a upřímností.



## Irene Solà | Zpívám já a hora tančí



Autorka předkládá svůj román jako partituru, v níž dokáže každý tón rozeznít jinak, nově. Postupně zazní hlasy značně odlišné, patřící srncům, stročkům, bleskům, ale i lidským bytostem. Zákoutí a širé pláne katalánských Pyrenejí netvoří pouhé pozadí, ale nasmazatelně se obtiskují do všeho a všech. I věci tak výsostně lidské jako vyprávění příběhu nebo skládání poezie nepůsobí v tomto prostředí nepatříčně.

**Knihy evropských autorů, které jsou čteny v rámci festivalu Noc literatury 2024, si můžete půjčit v naší knihovně.**

# NOC LITERATURY

České Budějovice | centrum města  
VSTUP ZDARMA

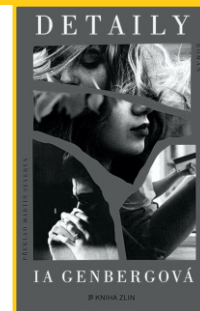
18 | 9 | 24  
18 – 21 hodin

**OBJEVTE pro sebe NOVÉ AUTORY**

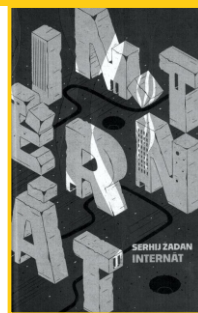
**KNIHY EVROPSKÝCH AUTORŮ**  
vám půjčme v knihovně

## Ia Genberg | Detaily

Kdesi ve Stockholmu se zmítá žena v horečkách. Nemocné tělo probouzí její paměť a z té se vynořují vzpomínky na první lásku Johannu, z níž se stala celebrita, na nespoutanou spolubydlící z univerzitních let Niki, excentrického hudebníka Alejandra, s nímž prožila románek, či na křehkou, traumatizovanou Birgitte. Vyprávění skládá ze zdánlivě nedůležitých detailů čtyři portréty. Na samé hranici horečnatého šílenství ale vyvstává otázka: Kdo je vůbec hlavní postavou portréty: osoba na výsledném plátně, anebo ta, která drží štětec?



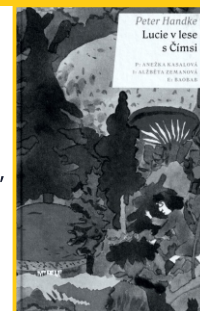
## Serhij Žadan | Internát



Román o putování. Cesta, o níž se v knize vypráví, není dlouhá, vede však mezi městy, jež rozdělila válka. Hrdina, věčně nerozhodný a ke všemu lhostejný učitel ukrajinštiny Paša, se na poslední chvíli rozhodne, že z ohroženého internátu vyzvedne svého třináctiletého synovce. Je leden 2015 a na východní Ukrajině se válčí. Síla románu tkví především v jeho atmosféře, která je často tíživá, vždy znovu ji však odlehčují pro autora typické básnické metafory a ironie.

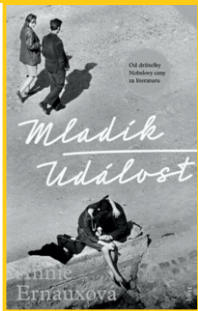
## Peter Handke | Lucie v lese s Čímsi

Lucie bydlí s rodiči na malém předměstí velkého hlavního města. Zatímco Lucina krásná maminka má ve všem jasno a její svět má přísný řád, tatínek je podivín. Nejenže nemá žádné skutečné zaměstnání, celé dny se toulá po lesích, vrací se domů špinavý a po kapsách nosí podivné páchnoucí věci. Jednou v noci si pro tatínka přijede policie. Jen Lucie dobře ví, co jediné ho může zachránit. Poetický a sebeironický příběh o cizosti a lásce, o sblížení a o vypravování tajemných příběhů, ale také o odlišnosti a odvaze.

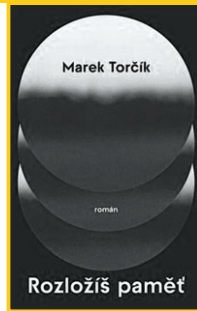


## Annie Ernauxová | Mladík ; Událost

V autobiografickém textu se autorka vrací ke svým deníkovým zápiskům z roku 1963, kdy ve svých třidvaceti letech zjistila, že je těhotná. Ve Francii, kde je potrat zakázaný, se marně snaží potratit. Ze strachu a zoufalství nakonec vyhledá potratářku a skončí na pohotovosti v nemocnici, kde málem přijde o život. V textu, který vznikl o téměř čtyřicet let později, se Ernauxová dotýká traumatu, které nikdy nepřekonala.



## Marek Torčík | Rozložíš paměť



Ve 3.37 probudí hrdinu románu telefon a noční hovor s matkou rozčeří hladinu vzpomínek. Vrací ho do období dospívání v moravském Přerově, k zážitkům mladého queer chlapce vyrůstajícího v konzervativním průmyslovém městě, navíc v rodině, kde není peněz nazbyt. Vynořuje se prostředí, které trestá odlišnost. Hrdina rozkládá svou paměť, jako když si prohlížíme staré fotografie a hledáme drobné detaily, které prozrazují víc než to, co je zjevné.

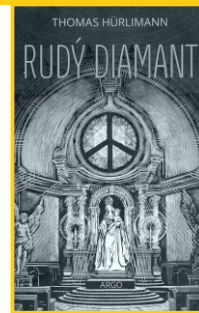
## Norbert Scheuer | Mutabor



Román o tíze tajemství, bolestné kráse, ale také o síle příběhů a o vysvobození ze zakletí prostřednictvím slov. Osiřelá Nina je mladá zneužívaná dívka s jizvami na duši i na těle, která se zoufale snaží zjistit cokoli o svém původu. Připadá si jako zakletá. Je jako jedna z nymf, které se v románu vynořují Je nevinným stvořením v brutálním světě.

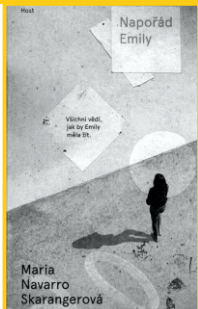
## Thomas Hürlimann | Rudý diamant

Knihu nominovanou na Švýcarskou knižní cenu lze s trochou nadsázky přirovnat k Ecovu Jménu růže. „Přizpůsob se, pak přežiješ,“ tuto radu dostane jedenáctiletý Arthur, když ho jeho matka na podzim 1963 odveze do klášterního internátu ve švýcarských horách, jak si přeje chlapcův otec, plukovník. Zdi kláštera skrývají třeskuté tajemství.

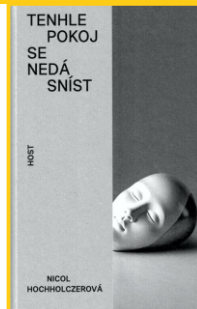


## Maria Navarro Skarangerová | Napořád Emily

Emily není ani dvacet a je těhotná, otec dítěte ale nemá zájem se usadit. Emily pracuje v obchodě, jehož majitel nad ní drží ochrannou ruku. Náklonnost k ní chová také její souseď. A chystá se jí pomáhat i její matka. Jenomže Emily věci, které se s ní dějí, jako by ani nevnímala. Výsledkem je román, který upřímně a s porozuměním vykresluje lidi bez ambic a zájmů i lidi, kteří dělají, co můžou, aby druhým pomohli.



## Nicol Hochholczerová | Tenhle pokoj se nedá sníst



Kontroverzní, syrový a strohý, ale poetický text mapující šestileté období poměru dospívající Terezy, které je na začátku příběhu dvanáct let, a padesátiletého Ivana, lektora výtvarného kroužku. Tereza si není vědoma toho, že se ocitla uvězněná v nezákonném vztahu s manipulátorem. Během dospívání začíná celou situaci přehodnocovat, snaží se z toxického kolotoče vystoupit a postupně se od Ivana odpoutává. Jde to však?

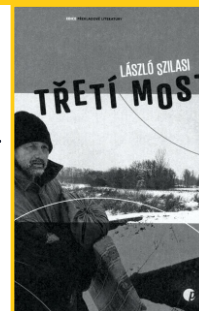
## Jonas, Eika | Post Solis: povídky



Na pláži se potulují mladí chlapci, vykonávají služby odvozené od pohybu slunce po obloze a konspirují, jak by se z jeho moci vymanili. V Kodani IT konzultant zmešká pracovní schůzku. Ve městě, jež by se dalo nazvat Londýnem, se tři lidé snaží utvořit rodinu. Vědomě či nevědomě se všichni podílejí na zániku tohoto světa, a to přípravami na ten příští.

## László Szilasi | Třetí most

Román se odehrává v jediném dni. Začíná setkáním spolužáků po 30 letech, příslušníků generace, která pád komunismu prožila už na prahu dospělosti. Kurz nabraný v této „době nadějí“ nepřinesl každému úspěch. Někomu se nedařilo, někdo se ani cestou vedoucí k úspěchu vydat nechtěl. Po této linii nás autor vede do světa bezdomovců, kterému je v románu věnován nejširší prostor.

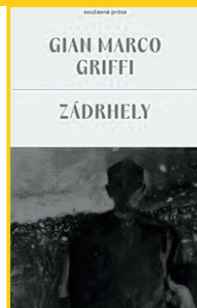


## Grigorij Kanovič | Romance z druhého břehu

Knihy je inspirována příběhem autorových svérázných prarodičů a rodičů. Je vzpomínkou na dětství v židovském městečku zabořeném do tradičních náboženských obřadů. Jeho obyvatelé žili dlouhá léta v uzavřené komunitě po boku litevských i polských sousedů, od nichž se v mnohém odlišovali.



## Gian Marco Griffi | Zádrhely



Co si počít s přejetým jezevcem? A kam se poděly všechny světlušky? Různorodé povídky, které dohromady skládají mozaiku úzce i volně propojených příběhů. Autor Gian Marco Griffi má smysl pro nadsázku a absurdní humor i dar vyprávět historky, které by českému čtenáři nemusely být cizí.